

BONJOUR,
je suis la Monnaie,
œuvre des Hommes; je suis née sur la balance,
mon corps est fruit de la terre, mon âme est esprit de la loi;
je fus créée pour organiser et perpétuer la vie,
équitablement.

LES MONNAIES DE L'ANTIQUITÉ

INESTIMABLES RICHESSES DE L'HISTOIRE

En hommage à

Emile Bourgey,
Herbert A. Cahn,
Léo Mildenberg,
Etienne Page,
Frank Sternberg,
Pierre Strauss,
Jean Vinchon.

*qui m'ont vu débiter,
de qui j'ai voulu apprendre,
et dont la personnalité de chacun,
restera toujours ma vision idéalisée du grand marchand.*

Michel-Max Bendenoun

LES MONNAIES DE L'ANTIQUITÉ

INESTIMABLES RICHESSES DE L'HISTOIRE

PORTRAIT DE LA COLLECTION JDL

OUVRAGE RÉALISÉ SOUS LA DIRECTION DE MICHEL-MAX BENDENOUN

PRÉFACE DE FRANÇOIS DE CALLATAÏ

Verbatim

« Vous savez comme moi qu'il s'agit souvent d'une question de rencontre.

Quelqu'un vous donne accès à ce que vous ne cherchez pas vraiment mais que vous prenez plaisir à découvrir...

Peu à peu, vous êtes captivé par le sujet et vos exigences s'affermissent...

On cherche à posséder de belles monnaies pour constituer un ensemble représentatif.

Puis on complète, on agrmente, et finalement on se prend au jeu. » JDL

TRADART INSTITUT

COLLECTIONNER ♦ SOURCE DE JOIES

T A B L E D E S M A T I È R E S

PRÉFACE de François de Callatay	10
BONHEURS ET REMERCIEMENTS	13
PROLOGUE	16
I. ENTRETIEN AUTOUR DE LA COLLECTION	20
II. A LA DÉCOUVERTE DES MONNAIES DE L'ANTIQUITÉ	28
PRÉAMBULE À LA NAISSANCE DE LA MONNAIE	29
APERÇUS DE L'HISTOIRE DU MONNAYAGE	33
Les premières émissions monétaires	33
La technique de frappe	34
Crésus et le premier système monétaire	35
Diffusion de la monnaie	36
La darique : la première monnaie internationale	37
L'art grec, une esthétique inégalée	38
Le rayonnement des monnaies d'Alexandre	39
De la République à l'Empire	40
Le monnayage romain	41
Epigraphie des monnaies grecques	42
Epigraphie des monnaies romaines	43
QUELQUES THÈMES DU MONNAYAGE GREC	44
Les dieux du Panthéon	44
L'héroïsme	48
La vierge « porteuse de Gloire »	51
Animaux emblématiques	52
Portraits de rois	55
QUELQUES THÈMES DU MONNAYAGE ROMAIN	56
Portraits d'empereurs	56
Augustes matrones	63
Commémorations, allégories, divinités	64
Monuments, conquêtes, images d'empereurs	67
III. THÉSAURUS DE LA COLLECTION JDL	70
IV. HÉRITAGE, LEGS ET FILIATION	114
DES ILLUSTRÉS AÎNÉS : COLLECTIONNEURS, MARCHANDS, CHERCHEURS ..	115
GÉOPOLITIQUE DE L'ANTIQUITÉ	118
Le monde grec, principales régions et cités	118
Les royaumes hellénistiques	120
Empire romain à la fin du règne de Trajan	121
SOURCES BIBLIOGRAPHIQUES	122
Ouvrages généraux, monographies et articles	122
Collections	125
ABRÉVIATIONS BIBLIOGRAPHIQUES	128
Editeurs	128
Revue et périodiques	128
Ouvrages généraux et monographies	129
D'UNE COLLECTION, L'AUTRE	135
ÉPILOGUE	136
LES ÉDITIONS TRADART INSTITUT	138

P E T I T E S H I S T O I R E S E T
A U T R E S A N E C D O T E S

Un trésor de connaissances	33
Le plus heureux des hommes... ..	35
Rayonnement de la monnaie dans le monde méditerranéen	36
Darius : Une monnaie de Vérité et Justice	37
Elle vaut bien une guerre!	38
Alexandre le Grand	39
Les triumvirs Marc Antoine et Octave	40
Auguste comme titre suprême	40
Moneta : l'atelier monétaire de Rome	41
A l'époque hellénistique	42
Aux temps de la Rome impériale	43
Pan : une leçon de bonheur	45
Perséphone, l'éternelle jeunesse des saisons	46
Aréthuse, du Péloponnèse à la Sicile... ..	49
Le charme hellénistique	50
Le chant comme punition... ..	53
Démétrios «l'Assiégeur de cités»	54
Des petites sandales pour aller d'un grand pied... ..	57
Néron, l'empereur-artiste	58
Trajan Dèce, l'empereur soldat	61
Agrippine dans sa beauté tragique	62
Caligula harangue les cohortes	65
Une grande douleur	66
L'Apollon de Caulonia	74
Le jardin de Pan	77
Un combat sidéral	78
L'ivresse, une extase intérieure	81
Sa vie fut une longue épopée! Sa fin... pathétique!	82
L'éternel tombeau	85
Les jeux d'Aphrodite	86
Euthydème, la prime à la ténacité	89
C'est aux femmes qu'il nous faut abandonner la cité!	90
Les lauriers du triomphe	93
L'honneur de la patrie, le seul vrai sang d'Auguste	94
Le meilleur des princes	97
Le plus savant des hommes?	98
Faustine, la «Mère des camps»	101
Lucius Verus et la passion des chevaux	102
Clodius Albin et la bataille de Lyon	105
Macrin, le maure	106
Gordien II l'Africain	109
Postume, premier empereur gaulois	110
Zeus, suprême inspirateur	123
Collectionner jusqu'à devenir mécène	124
L'emblème d'Abdère, symbole des numismates?	127
Patiemment sculpter et polir sa statue	129
De ces divinités que l'on disait morales... ..	130
S'illuminer de la connaissance de soi... ..	133
La Victoire comme conseil	134

P R É F A C E

«... tout bonheur est poésie essentiellement, et poésie veut dire action; l'on n'aime guère un bonheur qui vous tombe; on veut l'avoir fait... Imaginez-vous un collectionneur qui n'aurait pas fait sa collection ? » (3 avril 1911)

«Regardez pourtant ces hommes occupés et heureux ; tous ils courent à l'œuvre commencée, qui est épicerie en accroissement, ou collection de timbres ; chacun sait qu'il n'y a point d'œuvre frivole dès qu'elle est en train. » (29 novembre 1922)

Émile-Auguste Chartier, dit Alain (1868-1951), *Propos sur le bonheur*, Paris, 1928.

Que la beauté soit du bonheur et inversement, chacun aime à se le figurer. La collection de monnaies antiques présentée ici est, à l'évidence, tendue vers une forme très persévérante et exclusive de recherche de la beauté. Elle ne tolère que le meilleur, équitablement réparti dans le temps et dans l'espace de ce qui a constitué, durant mille ans, la culture gréco-romaine. La volonté de couvrir ce monde par la réunion d'une suite représentative de ces chefs-d'oeuvre miniatures existe; la préoccupation pour l'histoire aussi mais, à bien considérer la suite qui nous est dévoilée dans ce catalogue, prédomine plus nettement encore la poursuite esthétique de la qualité. Ce faisant, cette collection s'inscrit dans une chaîne dorée dont bien des *pedigrees* rappellent des maillons passé: ainsi les comtes de Fitzwilliam Wentworth et de Chandon de Briailles ou le Prince de Waldeck mais aussi, proches de nous, Virgil Michael Brand ou Nelson Bunker Hunt.

Cette collection rassemble des fragments épars mais très choisis – déjà par d'autres donc – du grand naufrage de l'antiquité. Les monnaies antiques, grecques et romaines, ont été émises par dizaines de milliards. Celles aujourd'hui conservées se comptent en millions. Mais, de cette masse qui garnit les médailliers, les plus beaux exemplaires, repérés depuis des siècles quelquefois, se passent de connaisseur à connaisseur, avec – on veut le croire – cette fébrilité dans la main qui est celle de l'amoureux.

Tenir dans la paume tel *aureus* de Lucius Verus (n°67), de conservation irréprochable, trouvé sur l'Aventin en 1893 et accessoirement passé par les mains de Clarence Sweet Bement, pour laisser courir son esprit à la rencontre de cet empereur se déclarant fièrement « Armeniacus », et s'extraire du temps actuel. S'extasier sur le modelé divin de l'Aréthuse de Syracuse, sorti des ciseaux d'Évainète (n°7),

et toucher à une forme d'éternité : la présente collection est riche en émotions. La publication de son catalogue apparaît elle-même à son tour alors comme une médaille, une œuvre d'airain destinée à laisser le souvenir de son existence (pour l'éternité, *aeternitate*?). Je ne doute pas que beauté et bonheur se sont ici donné la main. Anatole France avait eu sur le sujet une réflexion bien dans cet esprit :

« Pour ma part, je n'ai connu en ce monde que deux hommes heureux de leur œuvre : l'un est un vieux colonel auteur d'un catalogue de médailles ; l'autre, un garçon de bureau qui fit avec des bouchons un petit modèle de l'église de la Madeleine » (Anatole France, *La vie littéraire*, 1891 [Portrait de Gustave Flaubert])

Du bonheur et, devrait-on ajouter : de la renommée. Il arrive d'habitude que les collections privées sont vues par ceux-là même qui les constituent, et plus encore par leurs proches, comme une activité résiduelle, un passe-temps noble entretenu en marge de leurs carrières et des responsabilités souvent importantes qui les occupent. Devraient-ils être amenés à écrire leurs mémoires qu'ils n'en parleraient guère. La biographie du grand Samuel Pozzi ne dit rien de sa collection de monnaies. Or il n'est pas certain que la mémoire de Pozzi, père de la gynécologie, grande figure du tout-Paris artistique et culturel, soit aujourd'hui davantage cultivée et entretenue ailleurs que chez les numismates. Publier le catalogue de sa collection, c'est toujours intervenir sur sa postérité.

Et, s'il fallait justifier l'intérêt de collectionner, je conclurais volontiers par le propos iconoclaste d'Aldous Huxley dans son roman *Le meilleur des mondes* : « Ce ne sont pas les philosophes, mais bien ceux qui s'adonnent au bois découpé et aux collections de timbres, qui constituent l'armature de la société » (trad. J. Castier).

François de Callataÿ

Membre de l'Académie royale de Belgique (Classe des Lettres)

Directeur du Cabinet des Médailles de la Bibliothèque royale de Belgique

Titulaire de la chaire d'Histoire monétaire et financière du monde grec à l'Ecole pratique des Hautes Etudes (Paris/Sorbonne)



B O N H E U R S E T R E M E R C I E M E N T S

Cet ouvrage doit son existence à la patience, à la générosité et à la fidélité de notre client, le collectionneur JDL.

Aussi, au nom de toute l'équipe de Tradart qui a œuvré avec enthousiasme et professionnalisme à sa réalisation, mes remerciements et mes plus chaleureuses félicitations s'adressent-ils en priorité à ce collectionneur qui, durant toutes ces années, avec sensibilité, méthode et constance, s'attacha à construire un ensemble harmonieux choisi parmi les plus belles monnaies appartenant au monde des Anciens et alors disponibles sur le marché international. Je remercie d'autant plus JDL que, en acceptant de publier l'état actuel de sa collection, il m'offrit l'opportunité de diriger la réalisation d'un ouvrage que j'ai toujours eu à cœur de publier. Depuis fort longtemps, je caressais en effet l'idée de sensibiliser de nouveaux amateurs à ces inestimables richesses de l'Histoire que sont les monnaies de l'Antiquité. Dans mon esprit, la collection JDL se prêtait d'autant mieux à un tel projet qu'elle possède l'avantage de rassembler des spécimens monétaires particulièrement représentatifs de l'histoire de la monnaie, depuis son apparition en Asie Mineure au VI^{ème} siècle avant l'è.c. et sur près de mille ans. Les exemplaires qui composent cet ensemble numismatique illustrent effectivement avec brio la naissance de la monnaie, sa technique de fabrication, sa diffusion dans le Bassin méditerranéen et au Proche-Orient, les principaux systèmes monétaires qui marquèrent son évolution, les grandes périodes stylistiques directement liées à l'histoire de l'art, l'essentiel des divers métaux et dénominations dans lesquels elle fut frappée, ainsi que les riches et nombreux types monétaires dont elle fut l'objet ; les motifs de ceux-ci, valorisés par des maîtres graveurs talentueux et pénétrés de sublimes inspirations, permirent non seulement la réalisation d'un ouvrage d'initiation à la numismatique de l'Antiquité, mais encore la création d'un véritable livre d'art, comme en témoignent avec éloquence les monumentales photos rythmant cette composition.

Diriger la réalisation de cet ouvrage m'aura procuré de nombreux plaisirs. La photographie des monnaies chez le collectionneur, l'ordonnancement de la collection et sa présentation à travers une multitude d'agrandissements photographiques, le choix des sujets, l'organisation des recherches, la conception générale des textes et la conduite de la rédaction ne sont que quelques-uns des petits bonheurs vécus tout au long de cette enrichissante expérience. La rédaction de plusieurs courts écrits synthétiques – notamment ceux liés à l'histoire du

